

Приложение 1 к РПД Устное народное творчество саамов
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Образование в области
родного языка и литературы
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профиль)	Образование в области родного языка и литературы
4.	Дисциплина (модуль)	Устное народное творчество саамов
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Необходимо подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы,

выполнения контрольных письменных заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе.

Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – это ясное, четкое обобщение и краткие выводы.

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Основной целью тестовых заданий является контроль знаний студентов по дисциплине. К преимуществам тестирования относятся возможность проверки большого объема информации, отсутствие субъективного фактора со стороны экзаменаторов, равенство шансов экзаменуемых и экономия времени. Однако от того, насколько качественно будет составлен тест, зависит уровень точности результатов.

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо проработать

информационный материал по дисциплине. Следует прочитать примерные тестовые вопросы и задания, ознакомиться с примерами их решения. После этого следует приступать к решению тестовых заданий с целью контроля усвоения знаний, полученных в результате изучения данного курса. Необходимо заранее выяснить все условия тестирования: знать, сколько заданий в тесте, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

Правила сдачи тестов:

Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам; Если Вы встретили чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим вопросам, а к трудному вернитесь в конце.

Если пришло время сдавать тест, но вы не смогли найти правильный ответ, ответьте, хоть что-нибудь, так как таким образом у вас появляется шанс ответить правильно. Отсутствие ответа это уже неправильный ответ.

Обязательно оставьте время для проверки ответов. Проверка имеет немаловажное значение хотя бы потому, что вы должны удостовериться, что ответили на все вопросы и избежали механических ошибок.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на экзамен.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки вопросов, доведенного до сведения студентов заранее.

Для того, чтобы быть уверенным на зачете, необходимо при подготовке тезисно записать ответы на наиболее трудные, с точки зрения студента, вопросы. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

Важно, чтобы студент грамотно распределил время, отведенное для подготовки к зачету. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех вопросов.

За отведенное для подготовки время студент должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу. Во время подготовки рекомендуется не записывать все содержание ответа, а составить развернутый план, которому нужно следовать во время сдачи зачета.

Отвечая на вопросы, необходимо придерживаться определенного плана, который не позволит студенту уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе

допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если студент не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы студент либо конкретизировал мысли, либо подкрепил те или иные теоретические положения практикой.

2. Планы практических занятий

Практическое занятие 1.

История собирания и изучения фольклора саамов

План:

1. Своеобразие духовной культуры саамов.
2. Ошибки атрибуции саамской культуры.
3. Природосообразность как основа жизни саамов.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Что лежит в основе этнографической самобытности северного народа?
2. Чем вызваны ошибки атрибуции саамской культуры?
3. В чем состоят противоположные точки зрения на культуру саамов?
4. Какие стереотипы о саамской культуре вам известны?
5. Чем вызван особый интерес к саамам со второй половины XIX в.
6. Почему нельзя говорить о достаточной изученности фольклора саамов?
7. В чем значение В.В. Чарнолуского для изучения устного народного творчества саамов?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение об одной из этнографических/литературных экспедиций на Север.
2. Подготовьте аннотацию одного источника саамского фольклора (по выбору).
3. Расскажите о фольклорных традициях в культуре саамской семьи (по книге Е.Е. Мечкиной «Фольклорные традиции в культуре саамской семьи»).
4. Проанализируйте один из сборников «Образцов саамской речи» (1961, 1988). Какие фольклорные произведения в него входят?

Темы докладов:

1. Вклад Н.Н. и В.Н. Харузиных в изучение духовной культуры саамов.
2. В.К. Алымов – краевед, знаток культуры саамов.
3. К.П. Щеколдин – собиратель саамских сказок.

Литература

Основная:

1. Бакула, В.Б. Духовная культура саамов и ее отражение в языке [Текст] / В.Б. Бакула. –

Мурманск: ООО «Принт-2», 2017. – 288 с.

2. Мосолова, Л.М., Вагинова, Л.С. История культуры Кольского Заполярья [Текст]: курс лекций / Л.М. Мосолова, Л.С. Вагинова. – СПб.: Астерикон, 2006. – 150 с.

3. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие [Текст] / А.П. Садохин. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2006. – 288 с.

Дополнительная:

1. Алымов, В.К. Лопари [Текст] / В.К. Алымов // Наука и бизнес на Мурмане. – 2004. – № 2. – С. 33-35.

2. Волков, Н.Н. Российские саамы. Историко-этнографические очерки [Текст] / Н.Н. Волков. – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. – Каутокейно, СПб.: Саамский Институт, 1996. – № 1. – 106 с.

3. Словари, энциклопедии : Литературная энциклопедия: Алфавитная часть. – (<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/lea/lea-4681.htm>)

Практическое занятие 2.

Проблемы изучения фольклора саамов

План:

1. Трудности собирания саамского фольклора.
2. Первые собиратели саамского фольклора.
3. Методика сбора фольклора саамов.
4. Проблема жанровой классификации саамского фольклора.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Чем вызвано нежелание саамов рассказывать саамские сказки?
2. О чем пелось в старинных саамских песнях?
3. В чем состояло мастерство саамских сказителей?
4. Почему большинство саамских сказок, дошедших до наших дней, можно назвать фольклорными с очень большим допущением?
5. Почему до сих пор не решен вопрос жанрового определения саамского фольклора?
6. В чем состоит перспектива фольклористических исследований?
7. Какова роль переводчика при записи саамских сказок и песен?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сравните классификации В.Я. Проппа и Б.Н. Путилова. Какая из них более подходит для классификации саамских жанров?
2. Проанализируйте одну из классификаций саамского фольклора и дайте ей оценку.
3. Подберите одну из сказок (по выбору) и определите ее место в жанровой классификации.

Темы докладов:

1. Установка на вымысел или правду в саамских сказках.
2. Саамские сказки: параллели с фольклором других народов.

Литература

Основная:

1. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность [Текст] / В.Я. Пропп. – М.: Наука, 1976. – 327 с.
2. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура [Текст] / Б.Н. Путилов. – СПб.: Наука, 1994. – 235 с.
3. Пация, Е.Я. Сказки саамов Кольского края [Текст] / Е.Я. Пация // Саамские сказки. – Мурманск: Кн. изд-во, 1980. – С. 4-10.
4. Чарнолуский, В.В. О саамах и их сказках [Текст] / В.В. Чарнолуский // Саамские сказки. – М.: Худ. лит-ра, 1962. – С. 5-15.

Дополнительная:

1. Бодрова, О.А. Фольклорные сказки и предания кольских саамов [Текст] / О.А. Бодрова // Труды КНЦ. Гуманитарные исследования. Вып.5. – 2014. – №2. – С. 89-108.
2. Харузин, Н.Н. Русские Лопари (Очерки прошлого и современного быта) [Текст] / Н.Н. Харузин. – М.: Высочайше утвержденное Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсонъ, 1890. – 472 с.
3. Чарнолуский, В.В. В краю летучего камня [Текст] / В.В. Чарнолуский. – М.: Мысль, 1972. – 271 с.
4. Чарнолуский, В.В. Легенда об олене-человеке [Текст] / В.В. Чарнолуский. – М.: Наука, 1965. – 139 с.

Источники фольклорных текстов:

1. Саамские сказки [Текст] / Вступ. ст. и подгот. текста А. Ермолова. – Мурманск : Кн. изд-во, 1959. – 135 с.
2. Саамские сказки [Текст] / Обр. В.В. Чарнолуского. – М.: Художественная литература, 1962. – 304 с.
3. Саамские сказки [Текст] / Составление, предисловие и примечания Е.Я. Пация; под редакцией Г.М. Керта. – Мурманск: Кн. изд-во, 1980. – 320 с.
4. Семилетний стрелок из лука. Саамские сказки [Текст] / Обработала для детей Е. Пация. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1990. – 112 с.

Интернет-источники

<http://kolanord.ru/index.php/kolskie-saamy>.

<http://saami.su>.

Практическое занятие 3.

Устное народное творчество саамов. Сказки

План:

1. Своеобразие устного народного творчества саамов.
2. Три уровня Вселенной в саамских сказках.
3. Дохристианские и христианские верования саамов.
4. Особенности бытовой жизни саамов и их отражение в произведениях устного народного

творчества.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Какова поэтика саамских сказок?
2. Как устроен верхний мир Вселенной в фольклоре саамов?
3. В каких циклах сказок рассказывается о среднем мире Вселенной?
4. Какие герои характерны для каждого уровня Вселенной?
5. О каких особенностях жизни саамов можно узнать из бытовых сказок?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте один из циклов саамских сказок.
2. Проанализируйте одну из сказок, определите, о каком уровне Вселенной в ней идет речь?
3. Проанализируйте поэтику одной из саамских сказок (по выбору).

Темы докладов:

1. Сюжеты и мотивы исторических сказок саамов.
2. Сюжеты и мотивы сказок о медведе.
3. Сюжеты и мотивы волшеббно-тотемных сказок.
4. Образ саамской женщины в фольклоре саамов.
5. Влияние русской сказки на саамскую (на примере одной из сказок по выбору).
6. Этнопедагогический потенциал саамских сказок.

Литература

Основная:

1. Большакова, Н.П. Жизнь, обычаи и мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем [Текст] / Н.П. Большакова. – Мурманск: Кн. изд-во, 2005. – 416 с.
2. Кошечкин, Б.И. Древние религиозные представления и обряды кольских саамов [Текст] / Б.И. Кошечкин // Прибалтийско-финские народы России / отв. ред. Е.И. Клементьев, Н.В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 2003. – С. 118-124.
3. Харузин, Н.Н. Русские Лопари (Очерки прошлого и современного быта) [Текст] / Н.Н. Харузин. – М.: Высочайше утвержденное Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсонъ, 1890. – 472 с.

Дополнительная:

1. Беляева, Л.С. Саамская этнопедагогика [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу. – Мурманск: МГПИ, 1991. – 69 с.
2. Ермолов, А. О саамских сказках [Текст] / А. Ермолов // Саамские сказки. – Мурманск: Кн. изд-во, 1959. – С. 3-10.
3. Пация, Е.Я. Сказки саамов Кольского края [Текст] / Е.Я. Пация // Саамские сказки. – Мурманск: Кн. изд-во, 1980. – С. 4-10.
4. Чарнолуский, В.В. О саамах и их сказках [Текст] / В.В. Чарнолуский // Саамские сказки. – М.: Худ. лит-ра, 1962. – С. 5-15.
5. Чарнолуский, В.В. О культе Мяндаша [Текст] / В.В. Чарнолуский // Скандинавский сборник. Т.12. – Таллин: Ээсти Раомат, 1966. – С. 301-314.

Источники фольклорных текстов:

1. Саамские сказки [Текст] / Вступ. ст. и подгот. текста А. Ермолова. – Мурманск : Кн. изд-во, 1959. – 135 с.
2. Саамские сказки [Текст] / Обр. В.В. Чарнолуцкого. – М.: Художественная литература, 1962. – 304 с.
3. Саамские сказки [Текст] / Составление, предисловие и примечания Е.Я. Пация; под редакцией Г.М. Керта. – Мурманск: Кн. изд-во, 1980. – 320 с.
4. Семилетний стрелок из лука. Саамские сказки [Текст] / Обработала для детей Е. Пация. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1990. – 112 с.

Интернет-источники

<http://kolanord.ru/index.php/kolskie-saamy>.

<http://saami.su>.

Практическое занятие 4.

Паремии. Песенное творчество саамов

План:

1. Специфика саамских пословиц и поговорок.
2. Проблема классификации саамских паремий.
3. Отражение системы ценностей северного народа в пословицах и поговорках.
4. Значение лирической песни в жизни саамов.
5. Поэтика саамских лирических песен.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. В чем состоит национально-культурная специфика картины мира в саамских паремиях?
2. Какие мировоззренческие ценности содержат саамские пословицы и поговорки?
3. В чем своеобразие манеры исполнения песен саамами?
4. Какова тематика лирических песен Кольских саамов?
5. В каких направлениях проходило научное изучение музыкального фольклора кольских саамов?
6. Каковы характерные свойства саамских песен?
7. Что служит основой для музыкальной семантики саамских народных песен?
8. Что узнаем мы о быте саамов из их лирических песен?

Задания для самостоятельной работы:

1. Укажите характерные особенности бытовых саамских песен.
2. Проанализируйте одну из песен с точки зрения поэтики.
3. Проанализируйте заимствованные саамские пословицы и предложите их классификацию.
4. Проанализируйте саамские загадки. В чем их этнографическая самобытность?
5. С чем связаны саамские приметы?

Темы докладов:

1. В.В. Сенкевич-Гудкова – исследователь саамских лирических песен.
2. Вклад И.К. Травиной в исследование саамских лирических песен.
3. Поэтика песен оленеводов.
4. Художественные образы лирических песен.

Литература

Основная:

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: Учеб. для вузов / В.П. Аникин. – М.: Высш.шк., 2004. – 735 с.
2. Большакова, Н.П. Жизнь, обычаи и мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем [Текст] / Н.П. Большакова. – Мурманск: Кн. изд-во, 2005. – 416 с.
3. Китиков, А.Е. Пословицы и поговорки финно-угорских народов [Текст] / А.Е. Китиков. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2004. – 334 с.
4. Мечкина, Е.И. Фольклорные традиции в культуре саамской семьи [Текст] / Е.И. Мечкина. – Апатиты: Изд-во Кольского научного центра РАН, 2010. – 54 с.

Дополнительная:

1. Немирович-Данченко, В.И. Страна холода. В 2-х томах. Том I [Текст] / В.И. Немирович-Данченко. – СПб.: Издание П.П. Сойкина, 1903. – 371 с.
2. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты [Текст] / В.Н. Телия. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 288 с.
3. Травина, И.К. Саамские народные песни [Текст] / И.К. Травина. – М.: Советский композитор, 1987. – 144 с.
4. Харузин, Н.Н. Русские Лопари (Очерки прошлого и современного быта) [Текст] / Н.Н. Харузин. – М.: Высочайше утвержденное Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсонъ, 1890. – 472 с.